

NASCH MICH, ICH BIN DER HONIG

AUS DEM GLEICHNAMIGEN THEATERSTÜCK VON "BUBEC"

TEXT: BUBEC, MUSIK: ANDERAS RÜSING

Gesang

Klavier

3

Recitativ

5

Die Blu - me nach der Bie - ne ruft mit

4/4

7

Schön - heit und mit sü - ßem Duft, der das In - sekt be - täubt. Das

4/4

Seite 2

8

ist Na - tur mit ih - rer List. Der ein - zge Zweck des Gan - zen ist

im Tempo

9

der, daß man sie be - stäubt. Hej, gibst du mir, so geb ich dir, denn

11

Groß-mut gibt es nicht im Le-ben: Geb ich dir was, mußst du da-für von

15

mir auch dir was ge - ben. Je-der wird von je-dem ab-ge-zockt und will man es ver -

Seite 3

20

hü - ten, dann wird man e - ben an - ge - lockt wie Bie - nen von den Blü - ten Nasch

25

mich, ich bin der Ho - nig Nasch mich nur immer zu ich sage dir, es lohnt sich ich

29

bin für dich der Clou! Es bringt uns bei - den Freu - den wenn

32

du mich hast be - sucht, du durf - test mich be - stäu - ben und

Seite 4

34

ich trag sü - ße Frucht Nasch mich, ich bin der Ho - nig

36

Nasch mich nur immer zu ich sage dir, es lohnt sich ich bin für dich der Clou! Man

40

fin - det Par - tys ziem - lich dumm, doch geht man hin, man weiß wa - rum man

44

braucht doch den Kon - takt und brauch ich Geld für mein Ge - schäft und

5 ⁴⁸ SEITE

fin - de ei - nen, der mich läßt, dann kriegt er mich auch nackt. Man

⁵²

strebt nach Macht und Geld zu - hauf und

⁵⁴

Sex na - tür - lich in - be-grif - fen es zählt nur Kauf und der Ver-kauf auf

⁵⁸

die Moral, da wird ge - pfif - fen es stolpert nicht wer kriechen kann und willst du rauf zur

63
Seite 6
Spit - ze, dann heißt mein Rat für je - dermann: Tritt, beisse Strampel trick - se Nasch

68
mich, ich bin der Ho-nig dein Le-ben, das wird ver-süßt! be - such mich, Schatz, es

71
lohnt sich doch man-cher hats ge - büßt: Die Blü - te strahl-te glän-zent: zu

75
spät wird ei - nem klar, daß die - ses schö - ne Pflänz - chen ein

Seite 7

77

Fleisch-fres-sen - des war. Nasch mich, ich bin der Ho - nig

79

Nasch mich nur im-mer-zu ich sa-ge dir, es lohnt sich ich bin für dich der

82

Clou! Es ist das Spiel uns wohl-be-kannt: wie zieht den Menschen man ans Land, von

87

dem man Pro - fi - tiert? Man sucht sich den, der von sich glaubt, daß

Seite 91

er dich lis - tig aus - ge - raubt und ist doch an - ge - schmiert. Der

ei - ne hat ein Werk. das Plei - te, der

an - dre glaubt, daß bil - lig drum er sich dies un - tern Na - gel rei - ße und

bei - den wird das Rück - grad krumm. Man legt sich hin, man legt sich rein, um

105
SEITE 9

kräf-tig ab-zu-sah-nen, mal Bie-ne und mal Blu-me sein, kas-sie-ren und be-

110

zah-len Nasch mich, ich bin der Ho-nig du di-cker Brum-mer du ich

113

sa-ge dir es lohnt sich ich bin für dich der Clou! Ge-

117

hörst du zu den Fre-chen, steht dir da-nach der Sinn darfst

Seite 70 ⁽¹¹⁹⁾

du mich auch mal ste - chen wenn ich da - bei Ge - winn! Nasch

⁽¹²¹⁾

mich, ich bin der Ho-nig Nasch mich nur im-mer-zu ich sa-ge dir, es lohnt sich

Recitativ

⁽¹²⁴⁾

ich bin für dich der Clou! Bist du als Künst-ler un - ter-wegs, gehn

⁽¹²⁷⁾

oft die Leut' dir auf den Keks doch du er-trägst es stumm. Die Men-schen neh-mens gern in

Seite 77 ⁽¹²⁸⁾

Kauf, bist du mal nicht so rich - tig drauf, sie sind dein Pub li - kum! Ach,

im Tempo

⁽¹³⁰⁾

Mord und Tod und we-nig Lust ist das, was man uns gibt im Le-ben. Drum,

⁽¹³⁴⁾

Künst-ler sei es dir be-wußt, er - freu-li-ches zu ge - ben! Ver - gißt dein Pub - li -

⁽¹³⁹⁾

kum mal nur zwei Stun-den Streß und Steu - er hilft das oft bes - ser

72 ⁽¹⁴³⁾ Seite

als ne Kur und ist auch nicht so treu - er!. Nasch

⁽¹⁴⁶⁾

mich, ich bin Dein Ho-nig Ich krieg da-für auch Geld, doch wer-den wir zwei

⁽¹⁴⁹⁾

froh nicht, wenn's dir's mal nicht ge - fält Ich bin des Le-bens Zie-rung, ob

⁽¹⁵³⁾

hei - ter o - der ernst drum komm und nasch an mir rum und

73 ¹⁵⁵ SEITE

kanns - te nicht dann lernst!

6/4

Detailed description: This system contains measures 155 and 156. Measure 155 features a vocal line with a dotted quarter note, a quarter note, and a half note, followed by a whole rest. The piano accompaniment consists of a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note pattern. Measure 156 shows the vocal line with a whole rest, and the piano accompaniment continues with similar textures. The time signature changes from 6/4 to 4/4 at the end of measure 156.

¹⁵⁷

Detailed description: This system contains measures 157 through 160. Measure 157 has a vocal line with a whole rest. Measures 158-160 feature a vocal line with eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment continues with a treble clef and bass clef, showing a variety of chordal textures and rhythmic patterns. The time signature is 4/4 throughout this system.