

Andreas Rüsing

Viertel = 120

# Mozart Now

Flöte *f* *p*

Flöte 2 *f*

Klarinette 1 *f* *p*

Saxophon

Trompete *mf*

Flügelhorn *mf*

Posaune *mf*

1. Solo

2. Solo

3. Solo

Großer Chor

5-Klass-Chor

Keyboard 1

Keyboard 2

Schlagzeug

E-Gitarre

E-Bass

Geige 1 *p*

Geige 2 *p*

Geige 3 *p*

Cello *p*

5

Fl. 1

Fl. 2

Klar. 1

Trp.

Fh.

Pos.

G1

G2

G3

C.

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*P cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

10

Fl. 1

Fl. 2

Klar. 1

Trp.

Fh.

Pos.

Sz.

G1

G2

G3

C.

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

Becken

17

Mittelstimme = Hauptstimme. Oberstimme leise

Ch.

*f* Mo-zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo-zart now. Wenn Mo-zart drei-ssig wär.

Hauptstimme oben

Ch.

Mo-zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo-zart now.

Sz.

Kl.Tom Snare Gr.Tom Becken

BDrum

Mittelstimme = Hauptstimme. Oberstimme leise

25

Ch Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo - zart now. Wenn Mo-zart drei-ssig wär.

Sz.

Bass

Hauptstimme oben

Ch Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo-zart now.

Sz.

Bass

33

Ch Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo - zart now. Wenn Mo-zart drei-ssig wär.

Key1 Arpeggiator

Sz. gm gm

E-Git.

Bass

37

Ch Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo-zart now.

Key1

Sz.

E-Git. D

Bass gliss.

41

Ch Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo - zart now. Wenn Mo-zart drei-ssig wär.

Key1

Sz. gm gm

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

45

Ch  
Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär Mo-zart now.

5.Kl-Ch

Key1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

*p* Wär es

gliss.

49

5.Kl-Ch  
Hen-ze o-der Web-ber, El-ton John, dem er jetzt glich, Die-ter Boh-len, Micha-el Jack-son o-der

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

*p*

*p gm*

Closed Hi-hat

52

Fl.

Fl. 2

Klar.1

5.Kl-Ch  
Kü-bel böck wohl nicht. Wär er Jaz-zer o-der Pop-star o-der un-be-kannt und arm wär er

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

*p*

55

Fl. 1

Fl. 2

Klar. 1

Trp.

Pos.

Ch.

5. Kl.-Ch.

wie er da - mals war und nie - mand nimmt ihn wahr?

Key 2

Sz.

E-Git.

Bass

57

Klar. 1

Ch.

Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär Mo - zart now. Wenn Mo - zart drei - ssig wär.

Key 1

*f* Arpeggiator

Sz.

*f gm*

E-Git.

Bass



69

Klar.1

Sax

Ch

5.Kl-Ch

Key1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär Mo-zart now.  
 wär er ein Jaz- zer Wär er heut ein Star? Wär er

D

gliss.

73

5.Kl-Ch

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

Closed Hi-hat

gm

Hen-ze o-der Web-ber, El-ton John, dem er jetzt glich, Die-ter Boh-len, Micha-el Jack-son o-der

76

Fl.

Fl. 2

Klar.1

5.Kl-Ch

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

Kü-bel böck wohl nicht. Wär er Jaz-zer o-der Pop-star o-der un-be-kannt und arm wär er

79

Fl.

Fl. 2

Klar.1

Trp.

Pos

Ch

5.Kl-Ch

wie er da - mals war und nie - mand nimmt ihn wahr?

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

81

Fl.

Fl. 2

Klar.1

Fh.

1. Solo

Mo - zart now.

2. Solo

Mo - zart now.

Ch

Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär Mo - zart now.

5.Kl-Ch

wär er wie Hen - ze

Key1

Arpeggiator

Sz.

gm gm

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

84

Fl. 1

Fl. 2

Klar. 1

Sax

Fh.

1. Solo

2. Solo

Ch

5. Kl. Ch.

Key 1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

Mo - zart zart zart

Mo - zart zart

Wenn Mo-zart drei-ssig wär. Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär

wär er wie Web-ber wär er ein Jaz-zer

87

Fl. 1. Solo

Fl. 2.

Klar.1

Sax

Fh.

2.Solo

Ch

5.Kl-Ch

Key1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

now.

now.

Mo - zart now.

Wär er heut ein Star?

D

gliss.

89

Sax

*mf*

93

Trp.

Fh.

Pos

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

G

dm

G

dm



107

Fl.

Klar.1

Sax

Trp.

Fh.

Pos

Key1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

gliss.

E

f

111

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Klar. 1 *f*

Fh.

1. Solo *f*  
Mo - zart now.

2. Solo *f*  
Mo - zart now.

Ch *f*  
Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär Mo - zart now.

5. Kl-Ch *f*  
wäre er wie Hen - ze

Key1 *f* Arpeggiator

Sz. *am*

E-Git. *f*

Bass *f*

G1 *f*

G2 *f*

G3 *f*

C. *f*

114

Fl. 1

Fl. 2

Klar.1

Sax

Fh.

1. Solo

2. Solo

Ch

5. Kl-Ch

Key1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

Mo - zart

Mo - zart

Wenn Mo-zart drei-ssig wär. Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär

wär er wie Web-ber wär er ein Jaz-zer

117

Fl. Fl. 2 Klar. 1 Sax. Trp. Fh. Pos.

1. Solo  
now. Wär er heut ein Star?

2. Solo  
now. Wär er heut ein Star?

Ch  
Wär er heut ein Star?

5. Kl-Ch  
Wär er heut ein Star?

Key 1 Key 2 Sz. E-Git. Bass G1 G2 G3 C.

Meine Damen und Herren,  
Mozart heute, wie könnte  
das wohl klingen?

1. Solo  
Der Höl-le Ra - che kocht in mei-nem Her-zen Tod und Ver -

Key 2

Nein, so klang das früher,  
und wer sagt denn heute  
noch "Hölle Rache"?

1. Solo  
Dem Ty - pen Ra - che! Man muß es ihm heim - zahln.

Key 2

Oh, das ist ja ganz schlimm.  
Vielleicht so:

130

1. Solo

Key2

134

1. Solo

Key1

Key2

E-Git.

Verzerrer ein

Dem

138

1. Solo

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

Ty-pen muß man's heim-zahl'n

Der Kerl steht mir bis hier und

142

1. Solo

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

du bist's die das tun wird

der stiehlt mir mein Re-vier.

Verzerrer

146

1. Solo

Und willst du mei-ne Toch-ter blei-ben dann murx ihn ein-fach ab. Und glaub mir, es ist

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

151

1. Solo

wich - tig drum mach mir ja nicht schlapp. Der Kerl ist

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

154 Shuffle

Flatterzunge (mit rollendem R spielen)

Flatterzunge (mit rollendem R spielen)

Flatterzunge (mit rollendem R spielen)

1. Solo

ü - bel der Kerl ist pein-lich der Kerl ist nicht mehr, als 'ne Null der Typ ist

Ch

ü-bel pein-lich nicht mehr, als 'ne Null

Key1

Key2

Sz.

am am am am

E-Git.

Bass

158

Trp.

Fh.

Pos.

1. Solo

häss-lich und völ-ig klein-lich der Typ ist su-per ze-ro-cool

Ch

häss-lich klein-lich su-per ze-ro-cool

5.Kl-Ch

Der Kerl ist

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

am dm E7

162

Trp.

Fh.

Pos.

1. Solo

Rap: nicht geschufflet

Drum bring ihn um dann bin ich wie-der al-lein, al-lein

Ch

ü-bel pein-lich nicht mehr, als 'ne Null

5.Kl-Ch

ü-bel der Kerl ist pein-lich der Kerl ist nicht mehr, als 'ne Null der Typ ist

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

am am am am

166

Trp.

Fh.

Pos.

1. Solo

das wär nicht dumm, denn es wär schö-ner al-ein zu sein drum ver-

Ch

häss-lich klein-lich su - per ze - ro-cool

5.Kl-Ch

häss-lich und völ-ig klein-lich der Typ ist su - per ze - ro-cool

Key1

Key2

Sz.

E-Git.

Bass

am dm E7

170

1. Solo

steh doch, lie - be Toch - ter, bes - ser ist's du machst ihn platt, denn ich

Sz.

172

1. Solo

müß - te lan - ge sitz - zen, doch das Ju - gend - recht ist schlapp!

5.Kl-Ch

Der Kerl ist

Sz.

Bass

gliss.

174

Fl. Fl. 2 Klar.1 Fh. Ch 5.Kl-Ch Key1 Sz. E-Git. Bass G1 G2 G3 C.

Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär Mo - zart now.  
 ü - bel der Kerl ist pein - lich der Kerl ist nicht mehr, als 'ne Null

Arpeggiator

am am

177

Fl. Fl. 2 Klar.1 Sax. Fh. Ch 5.Kl-Ch Key1 Sz. E-Git. Bass G1 G2 G3 C.

Wenn Mo-zart drei-ssig wär. Mo - zart now. Wie wär's wenn's heu - te wär  
 der Typ ist häss - lich und völ - lig klein - lich der Typ ist

180

Fl. 1

Fl. 2

Klar. 1

Sax

Fh.

1. Solo

2. Solo

Ch

5. Kl-Ch

Key 1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

now.

now.

Mo - zart now.

su - per ze - ro - cool Der Kerl ist

E

gliss.

182

Fl. *f*

Fl. 2 *f*

Klar.1 *f*

Fh.

1. Solo *f*  
Mo - zart now.

2. Solo *f*  
Mo - zart now.

3. Solo

Ch *f*  
Mo - zart now. Der Höl - le Ra - che kocht in mei - nem  
Wie wär's wenn's heu - te wär Mo - zart now.

5. Kl-Ch *f*  
ü - bel der Kerl ist pein - lich der Kerl ist nicht mehr, als 'ne Null

Key1 *f* Arpeggiator

Sz. *f* am am

E-Git. *f*

Bass *f*

G1 *f*

G2 *f*

G3 *f*

C. *f*

185

Fl. 1

Fl. 2

Klar.1

Sax

Fh.

1. Solo

2. Solo

3. Solo

Ch

5. Kl-Ch

Key1

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.

Mo - zart zart

Mo - zart zart

Her-zen. Tod und Ver-zweif-lung

Wenn Mo-zart drei-ssig wär. Mo-zart now. Wie wär's wenn's heu-te wär

der Typ ist häss-lich und völ-lig klein-lich der Typ ist

188

Fl. 1

Fl. 2

Klar. 1

Sax

Trp.

Fh.

Pos

1. Solo  
now. Wär er heut ein Star?

2. Solo  
now. Wär er heut ein Star?

3. Solo  
Flam - met um mich her!

Ch  
Wär er heut ein Star?

5. Kl-Ch  
su - per ze - ro - cool

Key 1

Key 2

Sz.

E-Git.

Bass

G1

G2

G3

C.