

Text und Musik: Andreas Rüsing

1. Akt**1.Szene****Lichtenwald, Lichtung****Tiere/Fantasiewesen, Dschannas, Dschirpa, Jason, Mira, Demli**

Ein schöner, heller Wald mit einer Lichtung im Vordergrund,
 wo sich nach und nach Vögel, Katzen, Fantasiewesen und Dschannas (Menschen)
 versammeln.
 Pflanzen und Tiere haben jeweils deutlich exotische Züge.

Nr.1 Im Lichtenwald

5 Dschirpa - Ein Fantasievogel

Was ist das schöns-te, was es gibt?

9 Die Son-ne scheint das Gras ist grün, der Bach ist klar und der

13 Tag ist warm Das ist das schöns-te, was es

16 2

gibt!

8^{va} Im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im

20

1. 2.

Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald

23

27 Alle:

Was ist das schöns-te, was es gibt?

1.

21 3

Die Son-ne scheint das Gras ist grün, der Bach ist klar und der

35

Tag ist warm Das ist das schöns - te, was es

38

gibt! Im Lich-ten - wald im Lich-ten - wald im

42

Lich - ten - wald im Lich - ten - wald im Lich - ten - wald

45 Tiere/Fantasiewesen: (singen als Ausdruck des Wpflfühls, jedes auf seine Art)

Musical score for measures 45-48. The vocal line (top) has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the start of the piano part.

(Piff tritt im rückwärtigen Bereich des Zuschauerraums auf. Er ist ein Lichtbold, ein kleiner, leuchtender Kobold mit einem großen, runden, sonnigen Gesicht. Er klettert über die Zuschauerreihen nach vorne, in einem fort plappernd.)

Musical score for measures 49-52. The vocal line (top) has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern as in the previous block.

Piff: Oh je, oh je. Bin ich etwa zu spät? Laßt mich durch, gerade treffen sich, wie jeden Morgen die Bewohner

Musical score for measures 53-56. The vocal line (top) has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern as in the previous blocks. The vocal line is divided into four measures, each labeled with a group number: 1. Gruppe, 2. Gruppe, 1. Gruppe, 2. Gruppe.

des Lichtenwalds, da mag ich dabei sein.

5

57 1. Gruppe: 2. Gruppe: 1. Gruppe: 2. Gruppe:

3. Gruppe: Im Im

61 Piff: (Zu einem Gast:) He! Mach doch nicht so ein trübsinniges Gesicht. Im Lichtenwald ist man nicht schlecht

Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im

65 gelaunt, da hat man Spaß am Leben!

Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald

Piff:
f Lo - la - li - la lo hier

69 sind wir im-mer froh, als Freun-de so-wie - so Trüb-sal gibt es an-ders-wo

75 6

Tscho-la-tschi-la - tschipt Das schöns-te, was es gibt? daß Piff euch al - le liebt!

(Piff sucht sich zwei Kinder (die wollen) und nimmt sie mit auf die Bühne.)

81 Wohlfühl lied der Tiere

Alle anderen
Was ist das schöns-te, was es gibt?

(Piff stellt den beiden Kindern die Wesen auf der Bühne vor. Auch Jason und Mira.)

85 1.

Die Son-ne scheint das Gras ist grün, der Bach ist klar und der

89

Tag ist warm Das ist das schöns - te, was es

92

gibt! Im Lich-ten - wald im Lich-ten - wald im

96

1. Lich - ten - wald im Lich - ten - wald im Lich - ten - wald
2. Lich - ten - wald

99

8

Jason:

Du bist das schön - ste

102

Mäd - chen der Welt Dein Haar ist weich, die Au - gen sind klar

105

Du bist das schöns - te, wärms - te, weichs - te wahrs - te

107

klars - te klügs - te liebs - te bes - te weib - lichts - te, leich - tes - te, hei - ters - te, wei - ses - te

109

9

Mira: Du langweilst mich!

herr - lichs - te Mäd - chen der Welt!

110

Was ist das schöns-te, was es gibt?

114

Was ist das schöns-te, was es gibt? Die

118

Piff: Oh, oh Mira, das war aber jetzt gar nicht Lichtenwälderisch.

Son - ne scheint das Gras ist grün, der Bach ist klar und der

Mira: Halt die Klappe und sei ruhig!

Piff (nach einer kurzen Pause zu den Kindern): Ja, sagt mal, was ist denn der über die Leber gelaufen?

121

Tag ist warm Das ist das schöns-te, was es gibt?

Piff: Wie kriegen wir denn bloß ihre Laune gebessert? Dschirpa, was meinst du denn?

125 Mira ist gerade völlig daneben, was sollen wir denn mit der machen?

Im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im

Dschirpa: He, Mira, komm halt, sing doch mit. Dann geht es dir bestimmt gleich wieder besser.

129

Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im Lich-ten-wald im

cresc.

Mira: Ihr langweilt mich alle!

133

Lich - ten - wald

f

attacca

deutlich schneller

Nr.2 Mira will weg

Alle:
Es gibt nichts

5
Mira: Alle:
schö - ne - res, wie hier nur schön Es gibt nichts lie - be - res, wie ihn

8
Mira:
nur lieb Ich will mal hart sein und ge - mein ge-fähr - - lich mal

11
nicht ver-zeihn, mal groß sein und nicht klein, ich möcht so gern die Welt auf der

14

Alle

12

an - dern Sei - te sehn auf der an - dern Sei - te sehn

17

Mira:

Jason:

Was pas - siert dort wohl? Es ist dort so ge - fähr - lich Dir wird dort was pas - siern

20

Alle

Mira:

Dir wird dort was pas - siern A - ber ich

23

will dort rü - ber will sehn, was dort pas - siert

Jason:

Sie will mal hart sein und ge -

26

13

Ir-gend - Wann geh ich da rü - ber
 mein ge-fähr - - lich die an - dre Sei-te sehn! Ich

29

ich darf doch wohl sel - ber ent -
 muß was un-ter-neh - men, sie darf nicht rü-ber ge-hen!

32

Alle

Mira:

schei-den, ob ich rü-ber geh o-der nicht Dir wird was pas-sie - ren Ich
 a-ber Du ³ kannst nicht ge-hen wie willst du denn das ma-chen?

35

14

Etwas langsamer

wer-de auf die and-re Sei-te gehn! Kommt und holt mich, ihr Fa-

38

ran - ras kommt und holt mich jetzt so-fort Kommt und

41

holt mich, ihr Far - ran - tas kommt und

43

Holt mich an Eu - ren Ort!

G.P.