

Andreas Rüsing / Walter Lupp

# Emmausgeschichte

Junge: Was für ein Bild ist das? Ich sehe fremde Farben. Menschen im Abendlicht. Ganz rechts ein Wanderstab.

Chor: Die Geschichte auf dem Bild ist Emmaus. Junge, hör gut zu, hör auf Emmaus.

Junge: Emmaus? Wer kennt schon Emmaus?

Chor: Ach, Junge, ach ihr Menschen, hört gut zu, hört auf Emmaus! -

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Klavier

Baß

Schlagzeug

cm9 gm7 A7 As7 G7 As7 cm6 fm6 As7 G7

Einst, da man den Herrn zu Grab ge - tra-gen, eil-ten be-küm-mert sie da-hin

S/A

T/B

Klavier

Baß

Sz.

Freun-de lies-sen al - le Hoff - nung fah-ren, mit die-sen Jesus war es kein Ge-winn.

S/A  
 Sie gin-gen heim hi-naus ins Dorf, die Köp-fe hin-gen tief. Was war ge-scheh'n, wo war ein Ort, wo

T/B

Sax

Baß

Sz.

S/A  
 mit der Trau-er hin? Nach Em-ma-us, nach Em-ma-us, dort wird der Trau-er Hei-mat sein. In

T/B

Sax

Baß

Sz.

S/A  
Em-ma - us in Em-ma - us o Scham o Schmerz o Pein.

T/B

Sax

Baß

Sz.

Junge: Was wollten die Freunde in Emmaus? Hier auf dem Bild im Abendlicht – ist das schon Emmaus?

Chor: Mein Kind, das ist das andre Emmaus, das neue, das danach.

S/A  
Zu - nächst be-drängt sie ihr-re Trau - rig-keit. Zum Schwei-gen, zum Ge-

T/B

Sax

Baß

Sz.

S/A  
 sprach ge - sell - te je - - ner Frem - de sich. Der Mann, noch nie zu - vor ge - sehn. So

T/B

Sax

Baß

Sz.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass) are written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "sprach ge - sell - te je - - ner Frem - de sich. Der Mann, noch nie zu - vor ge - sehn. So". The saxophone part has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The drum part consists of a simple pattern of quarter notes.

S/A  
 schien es je - nen Män - nern auf dem Weg nach Em - ma - us. Er frag - te und er

T/B

Sax

Baß

Sz.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "schien es je - nen Män - nern auf dem Weg nach Em - ma - us. Er frag - te und er". The saxophone part has a whole rest in the first two measures, then enters with a melodic line. The bass part continues its accompaniment. The drum part features a snare drum hit in the eighth measure of the second line.

S/A  
hör-te zu, gab ih-nen lei-se Trost. Er-frisch-te die Er-in-ner-ung, bis hin zu je-nem

T/B

Sax

Baß

Sz.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It includes vocal staves for Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B) with German lyrics. The instrumental parts include a saxophone (Sax), a bass (Baß), and a drum set (Sz.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests in the vocal parts.

S/A  
Tod. Lang hör-ten sei-ne Jün-ger zu, ver-wun-dert ü-ber sei-ne Wor-te, daß

T/B

Sax

Baß

Sz.

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It continues with the vocal parts (S/A, T/B) and instrumental parts (Sax, Baß, Sz.). The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests in the instrumental parts.

S/A  
er dort starb auf Gol-go - ta, daß al - les schien ver - lor - ren das  
sprach doch für den Got-tes-plan, hört nur auf die Pro - ren das fe - ten.

T/B

S/A  
Er musste erst zur Leich' er reichen, musste in die Höhle, von dort wird neues Leben sein. Junge: Tod und Kreuz und Mord und Grab - wer kann das schon fassen? Ich sehe nicht, verstehe nicht, ich sehe nur die Männer hier im Dorf von Emmaus - ist das nicht eine andere Geschichte?

Uh Schaut her, dort liegt schon Em-maus. Wie

T/B

S/A  
recht du hast, du siehst, wo and-re blind: In Em-ma-us das Le-ben neu be-ginnt. Sie

T/B  
In je - nem fer-nen Dorf ...neu be-ginnt. Sie

Sz.

S/A  
 ha - ben auf dem lan - gen Weg den Meis - ter nicht er - kannt, er

T/B

Sz.

S/A  
 hat sich ih - nen auch mit Na - men nicht ge - nannt. Der

T/B

Sz.

S/A  
 Auf - er - stan - de - ne ging ne - ben ih - nen her und hör - te zu, gab

T/B  
 der Auf - er - stan - - de - ne er hör - te

Baß

Sz.

S/A  
ih-nen Mut, gab ih-nen Trost, er sel-ber blieb ta-bu, ta - bu.

T/B  
zu gab ih-nen Mut er sel-ber blieb ta - bu.

Baß

Sz.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass) are in 2/4 time. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is on a single staff, and the snare drum part is on a single staff with an 'x' indicating a cymbal hit.

S/A  
Erst als der A-bend sie in je-nem Dorf er-reich-te. Erst als das

T/B

Baß

Sz.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal parts are in 4/4 time. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is on a single staff, and the snare drum part is on a single staff with an 'x' indicating a cymbal hit.

S/A  
T/B

Brot er brach, den Dank aus-spach, den Wein ver-teil-te da end-lich goß sich Licht in ih - re Dun-ke-l -

Baß  
Sz.

S/A  
T/B

heit. Erst als der A-bend sie in je-nem Dorf er-reich-te. Erst als das

Baß  
Sz.

S/A  
T/B

Brot er brach, den Dank aus-sach, den Wein ver-teil-te da end-lich goß sich Licht in ih - re Dun- kel -

Baß

Sz.

S/A  
T/B

heit. Erst als der A-bend sie in je-nem Dorf er-reich-te. Erst als das

Baß

Sz.

S/A  
T/B

Brot er brach, den Dank aus - sprach, den Wein ver - teil - te da end - lich

Baß

Sz.

S/A  
T/B

goß sich Licht in ih - re Dun - kel - heit.

Baß

Sz.

S/A  
es wird jetzt wahr, es wird jetzt wahr, es wird jetzt wahr: daß Je-sus

T/B

Sax

Baß

Sz.

S/A  
lebt, daß ü-ber-wun-den Kreuz und Tod, das Le-ben end-lich, Le-ben, das uns gilt bis heut.

T/B

Sax

Baß

Sz.

S/A

T/B

Sax

Baß

Sz.

Ja das war Em - ma - us

Junge: Ich danke euch für die Geschichte, Freunde, ich danke euch für dieses schöne Emmaus, das Emil nun mit Farbe auf die Leinwand bringen muss.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts (S/A and T/B) have lyrics under the notes. The Saxophone part has a melodic line. The Piano part consists of two staves with chords and moving lines. The Bass part (Baß) has a simple bass line. The Drum part (Sz.) has a few rhythmic markings, including a circled 'X'.