

PARTITUR

? ? ?  
DREI FRAGEN

THEATERMUSIK  
VON ANDREAS RÜSING

ZU EINEM STÜCK VON  
EINEM UNBEKANNTEN AUTOR  
NACH EINER ERZÄHLUNG VON  
NIKOLAI LJESKOW

# ???

## DREI FRAGEN

### NACH DEM VORSPIEL

#### №.1 ZWISCHENMUSIK

Flott ♩ = 160

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flöte**: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Klarinette in B**: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Sopransaxophon**: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Horn in F**: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Hackbrett**: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Gitarre**: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic. Chords are indicated below the staff: Em, Bm, Em, A, C, Am, B, Em.
- Klavier**: Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Violine**: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Violoncello**: Bass clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.
- Violoncello**: Bass clef, 4/4 time, starting with a forte dynamic.

The score consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each. The time signature changes from 4/4 to 6/8, then to 7/8, and finally back to 4/4. The key signature is one sharp (F#).



18

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Hackb.

Git.

Klav.

VI.

Vc.

Vc.

24

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Hackb.

Git.

Klav.

VI.

Vc.

Vc.

Em Bm Em C Bm C B Am

*mf*

*f*

*f*

*nur 2x*

*pizz. f*

G

29

Fl. *p cresc.*

Kl. *p cresc.*

Hn. (F)

Hackb. *Bb Am Bb Am Am*

Git.

Klav.

Vl.

Vc.

Vc.

35

Fl. *f*

Kl. *f*

Sopsax. *f*

Hn. (F) *f*

Hackb. *B7 Em Bm Em A C*

Git. *f*

Klav. *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

Vc. *arco f*

40

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Hackb.  
Git.  
Klav.  
VI.  
Vc.  
Vc.

Am B Em Bm Em C Bm C B Em

Detailed description: This page of a musical score, rehearsal mark 40, features ten staves. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Saxophone (Sopsax.), Horn (Hn. (F)), Bassoon (Hackb.), Guitar (Git.), Piano (Klav.), Violin (VI.), Viola (Vc.), and another Viola (Vc.). The score is written in G major and consists of 16 measures. The time signature changes from 7/8 to 4/4, then to 6/8, and finally back to 4/4. The guitar part includes a chord progression: Am, B, Em, Bm, Em, C, Bm, C, B, Em. The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and saxophone play melodic lines with various articulations and dynamics.

# 1. BILD NR.2 ERSTE REDE DES KÖNIGS

*Im Sprechrhythmus colla voce, sehr frei* ♩ = ca. 100  
*nur für die Proben*

Gitarre

Gesang

Klavier

*p*

Gm Dm Bb7 A D7

Ihr Ra-ter und Ver wal-ter mei- nes Rei- ches, ich ha-be euch zu sam-men-ru- fen las- sen, weil schwe- re



Fl.

Git.

Ges.

Klav.

5

Gm Dm G#o7 A7 Dm A Bb Dm Gm

Sor- ge schon seit lan- ger Zeit mein Herz be- drückt. Wir al- le müs- sen se- hen, wie un- ser Land, wie sei- ne Un- ter- ta- nen vom



Fl.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

9

A Bb A Dm Gm Dm Bb G#o7 A

Gu- ten Jahr für Jahr sich mehr ent- fer- nen. Nicht nur, dass Mord und Raub sich im- mer wei- ter ver brei- ten - schlim- mer will es mir er

*p*



26

Kl.

Git.

Ges.

Klav.

Dm Bb A7 D7 Gm Dm G#o7 A7 Bb

31

Fl.

Kl.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

Dm Gm A7 D7 Gm Dm G#o7 A7 Dm

Moderato ♩ = 100

NR.3 DAS LIED DER AMME

Flöte

Klarinette in B

Gitarre

Gesang

Klavier

Violine

Violoncello

*Nu, Söhn lein du bist der gros se Kö nig*



5

Fl.

Kl.

Git.

Ges.

Klav.

VI.

Vc.

*und doch seh ich dich wie einst so klein. Der Am me Kind kann groß nicht we den grad Kö ni ge sind oft al lein.*

8 *Schneller* ♩ = 110

Fl. *mf* *nur 1,x*

Kl. *f* *nur 2, und 3,x* *pf*

Git. *f* *nur 2,x* *f pf* *Am*

Ges. *nur 2,x*  
nis - ter wol - len al - le Gu - tes,

Klav. *f* *f pf*

Vi. *f* *nur beim 3. Mal* *f pf*

Vc. *f* *f pf*



11

Fl.

Kl.

Git. *F#* *B* *Em* *Am* *Em* *F#* *B* *Em*

Ges. doch nur al ein für sich. \*Die Frem den Sor - gen brin - gen Se - gen wenn man sie nützt für dich und mich. Drum

Klav.

Vi.

Vc.

14

Fl. *immer spielen*

Kl. *immer spielen*

Git. *f*

Ges.

Klav. *f* *So* *f p f*

Vl. *immer spielen*

Vc. *f* *f p f*

*G#m F#m Eb Fm F#m G#m F#m Eb Fm F#m Em Am Em*

*mußt du Sor-gen wach sen las-sen."*

17

Fl. *1.2. Instr. Solo - Gesang, Solo - Instr. Solo*

Kl. *3.*

Sopsax.

Pos.

Git. *F# B7 E* *F# B7 E* *E A* *p*

Ges. *spre chen die Mi nis - ter stels. Mi*

S./A.

B.

Klav. *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

*Tempo 1 = 100*

20

Fl.

Kl.

Pos.

Git.

Ges.

Klav.

Vi.

Vc.

*p*

*p*

Am B<sup>7</sup> E A Am F<sup>#</sup>7<sup>b</sup>5 B<sup>7</sup>

Nur Got - tes Grei - se kön - nen hier noch hel - fen;



23

Fl.

Kl.

Git.

Ges.

Klav.

Vi.

Vc.

E Am B C D F E

wer Last - ten neh - men will, der trägt.

NACH DEM 1. ZWISCHENSPIEL

NR. 4 ZWISCHENMUSIK

Schnell  $\text{♩} = 100$

1

Klarinette in B

Gitarre

Klavier

Violoncello



5

Kl.

Sopsax.

Git.

Klav.

Vc.



9

Kl.

Sopsax.

Git.

Klav.

Vc.

13

Kl.

Sopsax.

Git.

Klav.

Vc.



17 *Moderato* ♩ = 100

Kl.

Hn. (F)

Hackb.

Git.

Klav.

VI.

Vc.

20

Kl.

Hn. (F)

Hackb.

Klav.

VI.

Vc.

23

Kl.

Hn. (F)

Hackb.

Klav.

VI.

Vc.

26

Kl.

Hn. (F)

Hackb.

Klav.

VI.

Vc.

2. BILD  
NR.5 ZWISCHENMUSIK

1 Flott ♩ = 160

Flöte *f*

Klarinette in B *f*

Sopransaxophon *mf*

Horn in F *mf*

Hackbrett *f*  
Em Bm Em A C Am B# Em

Gitarre *f*

Klavier *f*

Violine *f*

Violoncello *f*

Violoncello *f*

6

Fl. *pp cresc.* *f*

Kl. *pp cresc.* *f*

Sopsax. *pp cresc.* *f*

Hn. (F) *mf*

Hackb. *pp cresc.* *f*  
Bm Em

Git.

Klav. *pp cresc.* *f*

Vi. *pp cresc.* *f*

Vc. *pp cresc.* *f*

Vc. *pp cresc.* *f*

13

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Hackb.

Git. Am Em Am Dm Am E Dm Dm<sup>7</sup>

Klav.

Vl.

Vc.

Vc.

18

Fl. *p cresc.* *f*

Kl. *p cresc.* *f*

Sopsax. *pp cresc.* *mf*

Hn. (F) *pp cresc.* *mf*

Hackb. *p cresc.*

Git. F<sup>7</sup><sub>b5</sub> F E Dm/E B B<sup>7</sup><sub>b5</sub> Em *p cresc.* *f*

Klav. *p cresc.* *f*

Vl. *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

23

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Hackb.  
Git.  
Klav.  
Vl.  
Vc.  
Vc.

28

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Hackb.  
Klav.  
Vl.  
Vc.  
Vc.

### NR.6 ZWEITE REDE DES KÖNIGS

*Ruhig, sehr frei* ♩ = ca. 100

Flöte

Sopransaxophon

Gitarre

Gesang

Klavier

Violoncello

*nur für die Proben*

*p*

*Das Sax muß hier evtl. entfallen*

*pp*

Dm Gm Dm Bb7 A D7 Eb D

Dem Ei fer und der Um sicht uns rer So ten ist es ge - lum gen je-ne Wei sen Al-len die nach der U ber lie-fe rung das

*p*

6

Fl.

Sopsax.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

Eb D G Gm G#07 A

Reich durch ihr Ge - bet und ih - re Got - tes - furcht al - lein er - hal - ten, zu uns her - zu -

9

Fl.

Sopsax.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

Bb Dm Dm Gm A7 Gm G#07 A7 Dm

brin - gen Zuch steht es an, als Ra ter mei-nes Rei- ches, sie zu be - fra - gen.

*p*

**NR.7 SZENENMUSIK**

1

Flöte *pp*

Gesang *sein Ohr und lauscht. ... es ist empörend. Musik bricht ab.*

Klavier *pp*

Violoncello *pp*

NR.8 DRITTE REDE DES KÖNIGS

1 Flöte *♩=140*  
*mp*  
 nur für die Proben C

Gitarre  
*mp*

Gesang  
 Es nimmt mich Wun- der, dass ihr, die ihr un- fä- hig euch er- wie- sen, den

Klavier  
*mp*

Violoncello  
*mp*



4  
 Fl.  
 A C#m

Git.

Ges.  
 Al- ten ih- re Weis- heit zu ent- lo- cken, nun gar zu gern auch noch ver- hin- dern wollt, dass

Klav.

Vc.



8  
 Fl.  
 Eb A Dm A7

Git.

Ges.  
 and- re ih- re Fä- hig- keit er- pro- ben, die zwar nicht durch ihr Amt da- zu be stimmt sind,

Klav.

Vc.

12 *rit.*

Fl. *pp*

Git. *pp* Dm A B $\flat$  C B $\flat$  C B $\flat$  A B $\flat$ 7 A

Ges. doch a ber durch ihr Schik als sich ge eig - net er - wei sen könn ten, uns - re Not zu wen den.

Klav. *pp* 3 3

Vc. *rit.* *pp*

NR.9 RASJULAIS AUFTRITT

1 *Moderato* ♩=140

Flöte

Posaune

Gitarre

Gesang

Klavier

*pp*  
*nur für die Proben*

*p*

*on cue*  
*Da ist der Fiedler... dein Beruf?* Sie nen nen mich den Fied - ler Ras - lu - lai, auch den Bett ler den Nar - ren



6

Fl.

Pos.

Git.

Ges.

Klav.

*G*

*on cue*  
und den Jä - ger Ras - ju - lai. ... doch nicht den Jäger O Ma jes -



11

Fl.

Pos.

Git.

Ges.

Klav.

lät, ich bin so gut ein Jä - ger wie Eu - re läb - li chen Mi nis - ter hier! *der König:* Wie das? Nun so: wir schies sen uns - re

16

Fl.

Pos.

Git. E Am

Ges. *quasi Sprechrhythmus.*  
*Begleitung bleibt in Time*  
Bö-cke! Die Herrn im Amt und ich auf mei-ne Wei-se. Als Hirt da ge-gen kann ich mit je-nen Herr-ren in

Klav.

21

Fl.

Pos. Bb Am Bb

Ges. 3  
kei-ner Wei-se mich mes-sen. Der König; wie? Der hü-tet uns-re Gren-zen, die-ser uns-re

Klav.

26

Fl.

Pos. Am Am E7 Am

Ges. See-len. Ich kann noch nicht mal mei-ne Zun-ge hü-ten.

Klav.

### NR.10 VIERTE REDE DES KÖNIGS

Im Sprechrhythmus colla voce, sehr frei ♩ = ca. 100

Flöte

Gitarre

Gesang

Klavier

Violoncello

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

nur für die Dämonen

Gm Dm Bb7 A D7 Gm Dm

Schon lan - ge - spür ich, wie das Gu - te, das ich auf ei - ner Sei - te leis - ten möch - te gleich auf der an - dern - Wi - der - stän - de



Fl.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

6

G#07 A7 Dm A Bb Dm Gm A Bb

fin - det und alles aus dem Gleichgewicht gerät. Es bil - det sich ein Kno - ten nach dem an - de - ren und im - mer mehr ver - wir - ren sich die



Fl.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

10

A Dm Gm Dm Bb Gm A G#07 A7 Dm

Din - ge. Die from - me Weis - heit die - ser ed - len Grei - se. Soll end - lich Klar - heit un - mein Han - deln brin - gen.

**NR.11 GEIGENSOLO**

1 *Flott* ♩=180  
*f*

Violine

9

VI.

17 *Ruhiger* ♩=100  
*mf*

25 *Noch ruhiger* ♩=70  
*p*

32

VI.

37

VI.

**NR.12 SZENENMUSIK**

1

Flöte

Gesang

Klavier

Violoncello

*p cresc.*

*Was seh ich! Ja, das wirkt... Greise sagen wollen!*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

### NR.13 FÜNFTE REDE DES KÖNIGS

1 *Ruhig* ♩=60

Flöte *pp*

Klarinette in B *pp*

Gesang *gespr.: fahr wahr, was uns die weisen Alten... Erdentage ihn begleiten.*

Klavier *pp*

Violoncello *pp*

7

Fl.

Kl.

Klav.

Vc.



12

Fl. Kl. Sopsax. Hn. (F) Hackb. Klav. VI. Vc. Vc.

*p* *pp* *pp* *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 12 through 16. It features eight staves: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Saxophone (Sopsax.), Horn (Hn. (F)), Bassoon (Hackb.), Piano (Klav.), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 12 has a first ending bracket. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The piano part features a complex chordal texture with many accidentals.

17

Fl. Kl. Sopsax. Hn. (F) Hackb. Klav. VI. Vc. Vc.

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. It features the same eight staves as the previous system. The time signature changes to 7/8 in measure 17 and returns to 4/4 for the remainder of the system. Dynamics include piano (*p*) and accents (*v*). The piano part continues with its complex chordal texture.

**NACH DEM ZWISCHENSPIEL**  
**NR.15 ZWISCHENMUSIK**

1 *Moderato, sempre accel. poco a poco* ♩=100

Flöte  
*p* *sempre cresc. e accel.*

Klarinette in B  
*p* *sempre cresc. e accel.*

Sopransaxophon  
*p* *sempre cresc. e accel.*

Horn in F  
*p* *sempre cresc. e accel.*

Klavier  
*p* *sempre cresc. e accel.*

Violine  
*p* *sempre cresc. e accel.*

Violoncello  
*p* *sempre cresc. e accel.*



7

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Klav.  
Vl.  
Vc.

13

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Klav.  
Vl.  
Vc.

Detailed description: This musical score block covers measures 13 through 18. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Soprano Saxophone (Sopsax.), Horn in F (Hn. (F)), Piano (Klav.), Violin (Vl.), and Violoncello (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute part consists of a steady eighth-note melody. The Clarinet and Soprano Saxophone parts play a similar eighth-note line, with the Saxophone part including some grace notes. The Horn in F part plays a sustained, low-note line with long rests. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The Violin part has a melodic line with some slurs and rests. The Violoncello part plays a steady eighth-note accompaniment.



19

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Klav.  
Vl.  
Vc.

Detailed description: This musical score block covers measures 19 through 24. It features the same seven staves as the previous block. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The Flute part continues with its eighth-note melody. The Clarinet and Soprano Saxophone parts play a similar eighth-note line. The Horn in F part plays a sustained, low-note line with long rests. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The Violin part has a melodic line with some slurs and rests. The Violoncello part plays a steady eighth-note accompaniment.



NACH DEM 3. BILD/1  
NR.16 ZWISCHENMUSIK

0 *Marsch* ♩=100

Flöte

Klarinette in B

Sopransaxophon

Horn in F

Posaune

Gitarre

Klavier



6

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Pos.

Git.

Klav.

9

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Pos.

Git.

Klav.



13

Fl.

Kl.

Pos.

Hackb.

Vi.

Vc.



20

Kl.

Hackb.

Vi.

Vc.

NACH DEM 3. BILD/2 UND 3.BILD 3

Misterioso ♩ = 100

NR.17 ZWISCHENMUSIK / SZENENMUSIK

1

Flöte  
Klarinette in B  
Sopransaxophon  
Horn in F  
Gesang  
Klavier  
Violoncello



8

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Hackb.  
Klav.  
Vc.

14

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Hackb.

Ges.

Klav.

Vc.

*pp*

*Rasfultai:  
die Hornhaut ist bald dicker...*



22

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Hackb.

Klav.

Vc.

*pp*

28

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Hackb.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

Dm Gm Dm

*pp*

*Rastulai:  
Guten Morgen, König Rastulai!*

*p*

35

Git.

Klav.

Vc.

Bb7 A D7 Gm D G#o7 A7 Dm A Bb6

*pp*

*ich selbst. Halt!...  
Antwort geben muß!*

41

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

Dm Gm A Bb6 A Dm Gm Dm Bb

*pp*

*... vielen Dank  
(dann Musik ab-  
brechen)*

NR.18 ZWISCHENMUSIK/ NACHSPIEL VOR DER PAUSE

*Marsch* ♩=100

0

Flöte

Klarinette in B

Sopransaxophon

Horn in F

Posaune

Gitarre

Klavier

*f*

*mf*

*mf*

C Db G7 C



6

Fl.

Kl.

Sopsax.

Hn. (F)

Pos.

Git.

Klav.

C7 F Fm G7 C

10

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Pos.  
Git.  
Klav.

D $\flat$  C

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Clarinet (Kl.) and Saxophone (Sopsax.) staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Horn (Hn. (F)) staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Trumpet (Pos.) staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Guitar (Git.) staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Piano (Klav.) staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The score shows measures 10, 11, and 12. Measure 10 starts with a dynamic marking of *v*. Measure 11 has a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *v*. Measure 12 has a dynamic marking of *v*. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes.

*Ende 1. Teil*

### 4. BILD NR. 19 VORSPIEL UND SZENENMUSIK

1 *Langsam* ♩=60 *pp*

Klavier

10

Fl. *pp* B $\flat$  A $\flat$  F $\sharp$ m Dm/F E $\flat$  Am $^7$ /D B $\flat$ m D/C Gm/B $\flat$  A $^7$

Git.

Ges. *pp*

Klav.

Vc.

18

Ges. *Greis: Das ist die Zeit noch nicht...*

Klav.

28 *Schneller* ♩=100

Klav.

40

Klav.

46

Ges. *...zu lesen ich erst lernen muß.*

Klav.

**Nr.20 SZENENMUSIK**

1 *Andante*  $\text{♩} = 80$

Flöte *p*

Klarinette in B *p*

Soprasaxophon *pp*

Horn in F *p pp*  
*Rasjulai, Rasjulai, merkst du was, du bis gefangen...*

Klavier *p*

Violoncello *p*

7

Fl. *p*

Kl. *p*

Sopsax. *p*

Hn. (F) *p pp*  
*Greis: und jede Antwort...*

Klav. *p*

Vc. *p*

13

Fl. *p*

Kl. *p*

Sopsax. *p*

Hn. (F) *p pp*

Klav. *p*

Vc. *p*

19

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Klav.  
Vc.

26

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F) *Regulär: Und wenn ich fragen würde...*  
Klav.  
Vc.

33

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F) *...weist du die Antwort. (Der Schließer unterbricht die Musik mit:...) Hier kannst du liegen und verrecken...*  
Klav.  
Vc.

**NR.21 REMINISZENZ**

1 *Moderato* ♩=140

Flöte *p*

Hackbrett *p*

Gesang *Der Greis, gesprochen zur Musik:*  
*Das ist die Art von Nar - ren daß die*

Klavier *p*

---

4

Fl.

Hackb.

Git. *G*

Ges. *die Musik bricht ab.*  
*im - mer sich an - ders zei - gen, als wir es er - war - ten.*

Klav.

№.22 SZENENMUSIK

1 *Andante* ♩=80

Flöte *p*

Klarinette in B *p*

Sopransaxophon *pp*

Horn in F *pp* *Rasfulai: Ja, ich will dir alles sagen...*

Klavier *p*

Violoncello *p*

9

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Sopsax. *pp*

Hn. (F) *pp* *Rasfulai: und das ich jetzt...*

Klav. *pp*

Vc. *pp*



### ZWISCHEN 4. BILD UND ZWISCHENSPIEL

#### №23 ZWISCHENMUSIK

1 *Moderato* ♩ = 140

Flöte *f*

Klarinette in B

Horn in F *mf*

Hackbrett *Am*

Gitarre

Klavier *f*

Violine *f*

Violoncello *f* *nur 2x*

Violoncello *f*



6

1. 2.

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Hackb. *Bb* *Am*

Git. *G*

Klav.

VI.

Vc.

Vc.

11

Fl.  
Kl.  
Hn. (F)  
Hackb.  
Git.  
Klav.  
Vl.  
Vc.  
Vc.

B $\flat$  Am Am B $^7$

**Flott** ♩ = 160

16

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Hackb.  
Git.  
Klav.  
Vl.  
Vc.  
Vc.

Em Bm Em A C Am B

20

Fl.  
Kl.  
Sopsax.  
Hn. (F)  
Hackb.  
Git.  
Klav.  
Vl.  
Vc.  
Vc.

Em Bm Em C Bm C B Em

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, features ten staves for different instruments. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet (Kl.), Saxophone (Sopsax.), Horn (Hn. (F)), Clarinet Bass (Hackb.), Guitar (Git.), Piano (Klav.), Violin (Vl.), and Double Bass (Vc.). The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The first measure is in 4/4 time, the second and third are in 6/8 time, and the remaining seven are in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The guitar part includes chord diagrams for Em, Bm, Em, C, Bm, C, B, and Em. The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The violin and double bass parts play rhythmic patterns. The woodwind and brass parts have melodic lines with various articulations like accents and slurs.

### 5. BILD NR. 24 DER STAUB

*Schnell* ♩ = 100

Sopransaxophon

Gitarre

Gesang

Klavier

Violoncello

Sopsax.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

Sopsax.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

37

Sopsax.

Git. Am Em Am Em Am Em F Cm

Ges. Pult, das Pro - to - koll. von Spin - nen - we - ben,

Klav.

Vc.

41

Sopsax. 1.

Git. F Cm F C Db C F C

Ges. Schmutz und Staub al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll!

Klav.

Vc.

45

Sopsax. 2.

Git. F Cm F Cm

Ges. voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les

Klav.

Vc.

47

Sopsax.

Git. F Cm Db C F

Ges. voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll!

Klav. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc.

**NR.25 SECHSTE REDE DES KÖNIGS**

*Im Sprechrhythmus colla voce, sehr frei, langsamer, als zu Anfang ♩ = ca. 80*

Flöte

Gitarre *nur für die Proben*

Gesang

Klavier

Violoncello

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Dm Gm Dm Bb7 A D7 Gm Dm

*Es ist ge-rau-me Zeit ins Land ge-gan-gen, seid wir uns hier zu-letzt ge-spro-chen ha-ben. Ver-zwei-felt, oh-ne Rat bin ich ge-*

Fl.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

G#07 A7 Dm A Bb Dm Gm A Bb

*ble-ben, und ohne Wissen, wie ich handeln soll. Nicht auf die Zu-kunft blind-lings kann ich bau-en nicht auf die Re-geln der Ver-*

Fl.

Git.

Ges.

Klav.

Vc.

A Dm Gm Dm Bb G#07 A Bb A Dm

*gan-gen-heit. Doch schöpft ich Hoff-nung, denn es sag-ten mir die wei-sen Al-ten die ich ho-len ließ, daß ich die*

15

Fl. *cresc.* *mp*

Sopsax. *cresc.* *mp*

Git. *cresc.* *mp*

Ges.

Klav. *cresc.* *mp*

Vc. *cresc.* *mp*

E<sup>b</sup> D E<sup>b</sup> D G Gm G<sup>#</sup>7 A

Ant - wort\_ auf drei Fra - gen\_brauch-te, als sich - res Maß für\_ Kö - nig - li - ches\_

19

Fl.

Sopsax.

Git. B<sup>b</sup> Dm D Gm D

Ges.

Klav.

Vc.

Um Der Bo - te, den ich aus - ge - sandt, ihr wißt, blieb lan - ge Zeit ver - schol - len.

23

Fl.

Sopsax.

Git. E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Gm Dm B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> *p*

Ges.

Klav. *p*

Un - ge - wiß, wo er ge - blie - ben fiel ich in Ver - zwei - fe - lung, ver - lor die Hoff - nung, nir - gends fand ich

28 D7 Gm Dm G#o7 A7 Bb

Ges. *Tröst.* Doch heu - te ist er wie - der heim ge - ko - men. Ent -

31 *pp* Dm Gm A7 D7 Gm Dm G#o7 A7 Dm

Ges. schei - den wird sich jetzt: hat er die Ant - wort. hat er sie nicht? Man füh - re ihn he - rein!

Vc. *pp*

The musical score consists of six staves. The guitar part (top) features a series of chords: D7, Gm, Dm, G#o7, A7, and Bb. The vocal line (Ges.) has lyrics in German. The piano part (Klav.) provides harmonic support with chords and textures. The flute (Fl.) and saxophone (Sopsax.) parts enter at measure 31 with a *pp* dynamic. The double bass (Vc.) part also features a *pp* dynamic and provides a rhythmic foundation.

**NR.26 GEIGENSOLO**

*König: wichtiger als alle anderen?*

1 *f* *Flott ♩=180*

Violine

*R.: Die jetzige!*

8 *König: wichtigste in unserem Leben?*

VI.

*R.: Der jetzige!*

15 *König: wichtigste von allen Taten?*

VI.

*R.: Die jetzige!*



17

Fl.

Kl.

Hackb.

Klav.

Vc.

Vc.



22

Fl.

Kl.

Hackb.

Klav.

Vc.

Vc.

1.

2.

NR.28 SZENENMUSIK

1 *Larghetto* ♩ = 80

Flöte

Klarinette in B

Gitarre

Klavier

Violine

Violoncello

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

König: Die jetzige! Wie kann ich das verstehen?...

D E A7 Em A F# Bm F#m Em E A7



4

Fl.

Kl.

Git.

Klav.

Vi.

Vc.

F# G G#m7b5 Am B Em A7 D G E A7

7

Fl.

Kl.

Git. D G E A<sup>7</sup> F<sup>#</sup> G G<sup>#m7b5</sup>

Klav.

VI.

Vc.

9

Fl.

Kl.

Git. Am B Em B

Klav.

VI.

Vc.

*attacca*

VOR DEM NACHSPIEL BIS UNTERBRECHUNG, DEN SCHLUSS NACH DEM NACHSPIEL

Majestätisch ♩ = 100

NR. 29 SCHLUSSCHOR

Sopran/Alt *f* So ist uns auf - ge - ge - ben, ja uns al - len, als un - ser

Bass

Klavier *f*

A Bm/A A E/A

3 S./A. eig - ner Kö - nig uns zu gen: geh nun uns su - che

B.

Klav. A Bm/A A E/A Am B/A

6 S./A. selbst den Weg zum Gu - ten! Und magst du noch so oft im Krei - se

B.

Klav. Am7 D/A E F/E E A

10 S./A. lau - fen, du wirst den rech - ten Mut doch end - lich

B.

Klav. Bm/A A E/A A

12 S./A. *fin* - den, dem zu be - geg - nen, was dich sucht.

B.

Klav. Bm/A A E/A Am B/A Am7 D/A E F/E

16 hier Wiedereinstieg nach dem Nachspiel

S./A. *p* Und wie Ras - lu - lai wirst du in der Not er - ken - nen,

B.

Klav. *p* E G/C F E

19 Piotr unterbricht das Stück hier fürs szenische Nachspiel. Die Musik bricht ab.

S./A. *cresc.* wie das

B.

Klav. *cresc.* G/C F E

22

S./A. Gu - - - te jetzt und

B.

Klav. A

23

S./A. im - mer wie - der jetzt ent - ste - hen *ff* komm!

B.

Klav. *ff* Bm/A A E F/E G/E F/E G/E A