

KLAVIERAUSZUG

???

DREI FRAGEN

THEATERMUSIK
VON ANDREAS RÜSING

ZU EINEM STÜCK VON
EINEM UNBEKANNTEN AUTOR
NACH EINER ERZÄHLUNG VON
NIKOLAI LJESKOW

???

DREI FRAGEN

NACH DEM VORSPIEL

№1 ZWISCHENMUSIK

Flott ♩=160

Em Bm Em A C Am B Em Bm

6 Em C# Bm C N.C. B

12 1. 2. Em Bm Em A C Am B

18 Em Bm Em C# Bm C F#7 B7 E7 Am

24 G 1. 2.

30 B \flat Am B \flat Am Am B 7

37 Em Bm Em A C Am B

41 Em Bm Em C# Bm C N.C. B Em 6

1. BILD

NR.2 ERSTE REDE DES KÖNIGS

Im Sprechrhythmus *colla voce*, sehr frei ♩ = ca. 100

Dm Gm Dm Bb7 A D7

Ihr Ra-ter und Ver-wal-ter mei-nes Rei-ches, ich ha-be euch zu-sam-men-ru-fen las-sen, weil schwe-re

5 Gm D/A G#07 A7 Dm A Bb6 Dm/B Gm/Bb

Sor-ge schon seit lan-ger Zeit mein Herz be-drückt. Wir al-le müs-sen se-hen, wie un-ser Land, wie sei-ne Un-ter-ta-nen vom

9 A Bb6 A Dm Gm/Bb Dm/B Bbma7

Gu-ten Jahr für Jahr sich mehr ent-fer-nen. Nicht nur, dass Mord und Raub sich im-mer wei-ter ver-brei-ten -

13 G#07 A Bb A Dm Eb/D D Eb/D D

schlim-mer will es mir er-schei-nen, dass Ar-me im-mer är-mer wer-den, dass die Rei-chen kei-ne Pflicht mehr da-rin se-hen, zum

17 G Gm6 G#07 A Bbmaj7 Dm D

all-ge-mei-nen Woh-le ih-ren Reich-tum wie frü-her zu ver-wen-den. Selbst ge-nie-ßen und

21 Gm/D D E^b/D Dm⁷ E^b/D D E⁷ A⁷

im - mer weit' - re Schät ze an - zu - sam - meln, kann doch der Sinn des Reich - tums nie - mals sein. So -

25 Dm Gm Dm B^b7 A⁷ D⁷ Gm Dm/A

lang es Hun - ger gibt und Men - schen frie - ren ge - ziemt es uns, da - rü - ber nach - zu - den - ken, wie wir der Ar - mut und dem Kum - mer

30 G^{#07} A⁷ B^b Dm Gm A⁷ D⁷ Gm Dm G^{#07} A⁷ Dm

weh - ren. - Ich bit - te euch, ver - leiht mir eu - ren Rat; ich war - te sehn - lich, eu - er Wort zu hö - ren.

NR.3 DAS LIED DER AMME

Moderato ♩ = 100

E⁶ A Am B⁷ E⁶ A F^{#7} B⁷

Nu, Söhn lein du bist der gros se Kö nig

5 E⁶ A F^{#7} B⁷ G^{#7} Amaj⁷ A^{#m}7^{b5} Bm⁹ C[#] F^{#m}

und doch seh ich dich wie einst so klein. Der Am me Kind kann groß nicht we den grad Kö ni ge sind oft al lein.

8 C[#] B⁷ Em Am

Mi - nis - ter wol - len al - le Gu - tes,

Schneller ♩ = 110

11 F[#] B Em Am Em F[#] B Em

doch nur al lein für sich. "Die Frem den Sor - gen brin - gen Se - gen wenn man sie nützt für dich und mich. Drum

14 G^{#m}/B F^{#m}/B E^b/B Fm/B F^{#m}/B G^{#m}/B F^{#m}/B E^b/B Fm/B F^{#m}/B Em Am Em

mußt du Sor - gen wach - sen las - sen." So

17 *Instr. Solo - Gesang, Solo - Instr. Solo* *Tempo ♩ = 100*

F# Am B E⁶ A Am B⁷

spre chen die Äl - nis - ter stets.

4 E A Am F#^{7b5} B⁷ E Am B C D F E

Nur Got tes Grei se kön nen hier noch hel fen; wer Last ten neh men will, der trägt.

NACH DEM 1. ZWISCHENSPIEL

NR. 4 ZWISCHENMUSIK

Schnell ♩ = 100

1 D Am D Am D Am D Am

5 D Am D Am D Am D Am

9 D Am D Am D Am F#m C#m

13 F#m C#m F#m C#m F#m C#m D Am

17 D Am D A *Moderato* ♩ = 100
19 D⁶ E⁷ A⁷

20 Em A F# Bm F#m Em E7 A7 F# G G#m7b5

23 Am9 B Em A7 D6 G E7 A7 D6 G E7 A7

26 F#7 Gmaj7 G#m7b5

27 Am9 B Em B

2. BILD NR.5 ZWISCHENMUSIK

ANDREAS RÜSING

1 *Flott* ♩=160

Em Bm Em A C Am B Em Bm

6 Em C B \flat G \sharp m Em/G Fm Bm 7 /E C E/D C B \flat C B \flat

13 Am Em Am Dm Am E Dm Dm 7

18 F 7 5 F E Dm/E B B 7 5 Em Bm

23 Em A C Am B Em Bm Em

28 C B \flat G \sharp m Em/G Fm Bm 7 /E Cm/E \flat E/D Am/C B 7

NR.6 ZWEITE REDE DES KÖNIGS

Ruhig, sehr frei ♩ = ca. 100

Dm Gm Dm Bb7 A D7 Eb/D D
 Dem Ei-fer und der Um-sicht uns-rer So-ten ist es ge-lum-gen je-ne Wei-sen Al-ten die nach der U-ber-lie-fe-rung das

6 Eb/D D G Gm6 G#07 A
 Reich durch ihr Ge-bet und ih-rem Got-tes-furcht al-lein er-hal-ten, zu uns her-zu-

9 Bbmaj7 E7 A7 Dm Gm Dm Dm G#07 A7 Dm
 brin-gen Euch steht es an, als Ra-ter mei-nes Rei-ches, sie zu be-fra-gen.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-5) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords Dm, Gm, Dm, Bb7, A, D7, Eb/D, and D. The second system (measures 6-8) has chords Eb/D, D, G, Gm6, G#07, and A. The third system (measures 9-12) has chords Bbmaj7, E7, A7, Dm, Gm, Dm, Dm, G#07, A7, and Dm. The piano accompaniment includes various textures such as block chords, arpeggiated figures, and moving bass lines.

Nr.7 SZENENMUSIK

sein Ohr und lauscht.

...es ist empörend. Musik bricht ab.

1

B \flat A \flat F \sharp m⁶ Dm/F E \flat m Am⁷/D

pp

pp

NR.8 DRITTE REDE DES KÖNIGS

Flott ♩=140

1 A Gb/Bb

Es nimmt mich Wun-der, dass ihr, die ihr un-fä-hig euch er-wie-sen, den

4 A C#m

Al-ten ih-re Weis-heit zu ent-lo-cken, nun gar zu gern auch noch ver-

7 Eb7/Bb A Dm

hin-der-n wollt, dass and-re ih-re Fä-hig-keit er-pro-ben, die zwar nicht durch ihr

11 A7 Dm A Bb/A

Amt da-zu be-stimmt sind, rit. - - - - - doch a-ber durch ihr

14 Am7 Bb/A C/A Bb/A A Bb7 A

Schik-sal sich ge-eig-net er-wei-sen könn-ten, uns-re Not zu wen-den.

Moderato ♩=140

NR.9 RASJULAIS AUFTRITT

1 *Am*
on cue
 Da ist der Fiedler... dein Beruf? Sie nen-nen mich den Fied-ler Ras-lu-lai, auch den Bett-ler den Nar-ren

6 *G* *Am*
 und den Jä-ger Ras-ju-lai. *on cue* ... doch nicht den Jäger O Ma-jes-tät, ich bin so gut ein

12 *G*
 Jä-ger wie Eu-re löb-li-chen Mi-nis-ter hier! *der König:* Nun so: wir schies-sen uns-re Bö-cke! *Wie das?* Die Herrn im

17 *E* *Am* *quasi Sprechrhythmus.* *Begleitung bleibt in Time*
 Amt und ich auf mei-ne Wei-se. Als Hirt da ge-gen kann ich mit je-nen Herr-ren in kei-ner Wei-se mich mes-sen.

22 *Bb* *Am* *Bb* *Am*
 Der König, wie? Der hü-tet uns-re Gren-zen, die-ser uns-re See-len.

27 *Am* *E7* *Am⁶*
 Ich kann noch nicht mal mei-ne Zup-ge hü-ten.

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a moderate tempo of 140 beats per minute. The key signature is A minor. The score is divided into systems, with measures 1, 6, 12, 17, 22, and 27 marked at the beginning of each system. The piano accompaniment consists of block chords and simple rhythmic patterns. The vocal line includes lyrics in German, with some parts in a quasi-speech rhythm. Chord changes are indicated by letters above the staff: Am, G, E, Bb, and E7. There are also dynamic markings like 'on cue' and 'quasi Sprechrhythmus'.

NR.10 VIERTE REDE DES KÖNIGS

Im Sprechrhythmus colla voce, sehr frei ♩ = ca. 100

Chords: Dm Gm Dm Bb7 A D7 Gm D/A

Schon lan - ge spür ich, wie das Gu - te, das ich auf ei - ner Sei - te leis - ten möch - te gleich auf der an - dern Wi - der - stän - de

Chords: G#07 A7 Dm A Bb6 Dm/B Gm/Bb A Bb6

6 fin - det und alles aus dem Gleichgewicht gerät. Es bil - det sich ein Kno - ten nach dem an - de - ren und im - mer mehr ver - wir - ren sich die

Chords: A Dm Gm/Bb Dm/B Bbma7 Gm Dm G#07 A7 Dm

10 Din - ge. Die from - me Weis - heit die - ser ed - len Grei - se. Soll end - lich Klar - heit un mein Han - deln brin - gen.

NR.11 GEIGENSOLO

Flott ♩=180

Nr.12 SZENENMUSIK

Was seh ich,! Ja, das wirkt...Greise sagen wollen!

1 B \flat A \flat F \sharp m Dm/F E \flat Am 7 /D B \flat m D/C Gm/B \flat A 7

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piece ends with a double bar line.

Ruhig ♩=60

NR.13 FÜNFTE REDE DES KÖNIGS

1 Cm Fm/C D7/C Fm6/C C F/C G9/C

gespr.: fährwahr, was uns die weisen Alten... Erdentage ihm begleiten.

7 C9(#5) F/C Am/C G/C G/C F/C Am7 G C/G G

Ruhig ♩=100

NR.14 ZWISCHENMUSIK

1 Em Bm Em A C Am B Em Bm Em

7 C# Bm C N.C. B Cm B#5 Cm B#5 2.

13 F#9 N.C. B7 Em Bm Em A C Am B

18 Em Bm Em C# Bm C B(b5) Em

NACH DEM ZWISCHENSPIEL

NR.15 ZWISCHENMUSIK

Moderato, sempre accel, poco a poco ♩=100

1 *p* *sempre cresc. e accel...*

8 *p* *sempre cresc. e accel...*

14 *p* *sempre cresc. e accel...*

20 *ff* *Cluster ff*

NACH DEM 3. BILD/1

№.16 ZWISCHENMUSIK

Marsch ♩=100

0 C Db G7 C

6 C7 F Fm G7

9 C Db G7 C

13 F Eb Db C F5

20

NACH DEM 3. BILD/2 UND 3.BILD 3

№17 ZWISCHENMUSIK / SZENENMUSIK

Misterioso ♩ = 100

1 Ab Bb Ab Bb A Bb A B F Eb F Eb D

8 Eb Ab C7

Rasulai:
die Hornhaut ist bald dicker...

14 D7 G D G Ab Bb Ab Bb A Bb A B F Eb

22 F Eb D Eb Ab

Rasulai:
Guten Morgen, König Rasulai!
Dm Em

28 C7 D7 G D G

34 Dm B^b7 A D⁷ Gm D/A G[#]07 A⁷ Dm *ich selbst. Halt!...
Antwort geben muß!*

40 A B^b6 Dm/B Gm/B^b A B^b6

43 A Dm Gm/B^b Dm/B B^bma⁷ *... vielen Dank,
(dann Musik ab-
brechen)*

Marsch ♩=100

Nr.18 ZWISCHENMUSIK/ NACHSPIEL VOR DER PAUSE

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Marsch' with a tempo of ♩=100. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 0-5) starts with a forte (f) dynamic and features a melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Chords C, D^b, G⁷, and C are indicated above the treble staff. The second system (measures 6-8) continues the melody and accompaniment, with chords C⁷, F, Fm, and G⁷ indicated. The third system (measures 9-12) concludes the piece with chords C, D^b, G⁷, and C. The score ends with the instruction 'Ende 1. Teil'.

4. BILD

ANDREAS RÜSING

NR. 19 VORSPIEL UND SZENENMUSIK

1 *Langsam* ♩ = 60

Musical score for measures 1-9, piano accompaniment. The music is in 4/4 time, marked 'Langsam' (slow) with a tempo of ♩ = 60. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady bass line.

10 B \flat A \flat F \sharp m Dm/F E \flat Am 7 /D B \flat m D/C Gm/B \flat A 7

Musical score for measures 10-17, piano accompaniment. The score continues from measure 9. Above the treble clef staff, chord symbols are provided for each measure: B \flat , A \flat , F \sharp m, Dm/F, E \flat , Am 7 /D, B \flat m, D/C, Gm/B \flat , and A 7 . The bass clef staff continues with the accompaniment.

18 *Greis: Das ist die Zeit noch nicht...*

Musical score for measures 18-27. The top staff shows a vocal line for 'Greis' with the lyrics 'Das ist die Zeit noch nicht...'. The bottom two staves show the piano accompaniment. The tempo remains 'Langsam'.

28 *Schneller* ♩ = 100

Musical score for measures 28-39, piano accompaniment. The tempo changes to 'Schneller' (faster) with a tempo of ♩ = 100. The key signature remains three flats. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

Musical score for measures 40-45, piano accompaniment. The tempo remains 'Schneller'. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

46 *...zu lesen ich erst lernen muß.*

Musical score for measures 46-50, piano accompaniment. The score continues from measure 45. The tempo remains 'Schneller'. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

Andante ♩ = 80

Nr.20 SZENENMUSIK

1 *p* *Rasjulai: Rasjulai, merkst du was, du bist gefangen...*

8 *p* *Greis: und jede Antwort...*

14 *p* *Wenn du die Frage...*

21 *p* *Rasjulai: Und wenn ich fragen würde...*

29

34 *...weist du die Antwort. (Der Schießer unterbricht die Musik mit.)... Hier kannst du liegen und verrecken...*

Nr.21 REMINISZENZ

1 *Moderato* ♩=140 *Der Greis, gesprochen zur Musik:*

Das ist die Art von Narren daß die

4 *die Musik bricht ab.*

im-mer sich an-ders zei-gen, als wir es er-war-ten.

G

NR.22 SZENENMUSIK

1 *Andante* ♩=80

Rasjulai: Ja, ich will dir alles sagen...

10 *pp* *R.: und das ich jetzt...*

19 A B \sharp A B F E \flat F E \flat D Ab B \flat

26 A B \sharp F E \flat F E \flat D ...*der Mensch vermag.*

ZWISCHEN 4. BILD UND ZWISCHENSPIEL

NR.23 ZWISCHENMUSIK

ANDREAS RÜSING

1 *Moderato* ♩=140 *f*

6

7 1. 2. B \flat Am B \flat Am

12

13 *Flott* ♩=160 Am B 7 Em Bm Em

17

18 A C Am B Em Bm

20

21 Em C \sharp Bm C N.C. B Em 6

25

5. BILD

NR. 24 DER STAUB

UNBEKANNTER AUTOR

ANDREAS RÜSING

Schnell $\text{♩} = 100$

25 F Cm F Cm F Cm F Cm

Der Staub, der Staub, der kommt aus al - len E - cken.

29 F Cm F Cm F Cm F Cm

Wird bald, wird bald das gan - ze Land be -

33 F Cm F Cm F Cm Am Em

de - cken. Der Thron, der Stuhl, das

37 Am Em Am Em Am Em F Cm

Pult, das Pro - to - koll von Spin - nen - we - ben,

41 F Cm F Cm 1. Db C F C

Schmutz und Staub al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll!

45 ^{2.}
F Cm F Cm

voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les

47 F Cm Db C F

voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll, al - les voll!

NR.25 SECHSTE REDE DES KÖNIGS

Im Sprechrhythmus *colla voce*, sehr frei, langsamer, als zu Anfang ♩ = ca. 80

Dm Gm Dm Bb7 A D7 Gm D/A

Es ist ge-rau-me Zeit ins Land ge-gan-gen, seid wir uns hier zu-letzt ge-spro-chen ha-ben. Ver-zwei-felt, oh-ne Rat hin ich ge-

6 G#07 A7 Dm A Bb6 Dm/B Gm/Bb A Bb6 A

blie-ben, und ohne Wissen, wie ich handeln soll. Nicht auf die Zu-kunft blind-lings kann ich bau-en nicht auf die Re-geln der Ver-gan-gen-heit. Doch schöpft ich

11 Dm Gm/Bb Dm/B Bbma7 G#07 A Bb A Dm Eb/D D

Hoff-nung, denn es sag-ten mir die wei-sen Al-ten die ich ho-len ließ, daß ich die Ant-wort auf drei

16 Eb/D D G Gm6 G#07 A Bbmaj7 Dm

Fra-gen brauch-te, als sich-res Maß für Kö-nig-li-ches Tun Der

20 D Gm/D D Eb/D Dm7 Eb/D

Bo-te, den ich aus-ge-sandt ihr wißt, blieb lan-ge Zeit ver-schal-len. Un-ge-wiß, wo er ge-

24 D E⁷ A⁷ Dm Gm Dm B^{b7} A⁷ D⁷

blie - ben fiel ich in Ver-zwei-fe-lung, ver-lor die Hoff-nung, nir-gends fand ich Trost. Doch

29 Gm Dm/A G^{#o7} A⁷ B^b Dm Gm A⁷ D⁷ Gm Dm G^{#o7} A⁷ Dm

heu-te ist er wie-der heim ge - ko - men. Ent-schei-den wird sich jetzt, hat er die Ant-wort, hat er sie nicht? Man füh-re ihn he-rein!

NR.26 GEIGENSOLO

König: wichtiger als alle anderen?

1 *Flott* ♩ = 180

R.: Die jetzige!

8 König: wichtigste in unserem Leben?

R.: Der jetzige!

König: wichtigste von allen Taten?

15

R.: Die jetzige!

Nr.27 SZENENMUSIK

Misterioso ♩ = 100

1 Ab Bb A Bb A B F Eb

pp R.: Die Antwort blieb...

6 F Eb D

...Gefängnis drang.

10 Ab Bb Ab Bb A Bb A B F Eb F Eb D

pp R.: Auch mußte ich zuvor...

17 Eb Ab

22 C7 D7 G D 1.G 2.G

Nr.28 SZENENMUSIK

Larghetto ♩ = 80

1

D⁶ E⁷ A⁷ Em A F[#] Bm F^{#m} Em E⁷ A⁷

König: Die jetzige! Wie kann ich das verstehen?...

4

F[#] G G^{#m7b5} Am⁹ B Em A⁷ D⁶ G E⁷ A⁷

7

D⁶ G E⁷ A⁷ F^{#7} Gmaj⁷ G^{#m7b5}

9

Am⁹ B Em B

attacca

VOR DEM NACHSPIEL BIS UNTERBRECHUNG, DEN SCHLUSS NACH DEM NACHSPIEL

NR. 29 SCHLUSSCHOR

Majestätisch ♩ = 100

f So ist uns auf - ge - ge - ben, ja uns al - - len, als un - ser

A Bm/A A E/A

3 eig - ner Kö - nig uns zu se - gen: geh nun uns su - che

A Bm/A A E/A Am B/A

6 selbst den Weg zum Gu - ten! Und magst du noch so oft im Krei - se

Am7 D/A E F/E E A

10 lau - - - fen, du wirst den rech - ten Mut doch end - lich

Bm/A A E/A A

12

fin - den, dem zu be - geg - nen, was dich sucht.

Bm/A A E/A Am B/A Am7 D/A E F/E

16 *hier Wiedereinstieg nach dem Nachspiel*

Und wie Ras - lu - lai wirst du in der Not er - ken - nen,

E G/C F E

19 *Pjotr unterbricht das Stück hier fürs szenische Nachspiel. Die Musik bricht ab.*

wie das

G/C F E

22

Gu - te jetzt und

A

23

im - mer wie - der jetzt ent - ste - hen kann!

Bm/A A E F/E G/E F/E G/E A