



Lebenslauf

| | |
|---------------|--|
| Name | Andreas Rüsing |
| geboren am | 27.04.1973 in Hilden bei Düsseldorf als Jüngstes von drei Kindern |
| Familienstand | Verheiratet seit 2006 mit Gitti Rüsing (geb. Bauch) |
| Nationalität | deutsch |
| Konfession | evangelisch |

Schulbildung

Sep 1979 – Besuch der Rudolf- Steiner-Schule in München, Musikabitur
Jul 1992

Zivildienst und Bundeswehr

Sep 1992- Grundausbildung im Sanitätsdienst der Bundeswehr. Nachträglich verweigert.
Jan 1993
Feb 1993 – Zivildienst bei der „Aktion Sonnenschein“, Montessori-Schule, München,
Dez 1993 Behindertenbetreuung

Studium

Okt 1994 – Studium: Musikwissenschaften an der Universität Regensburg
Mrz 1998

Musikalischer Werdegang

- 1981: Beginnt Klavier zu spielen, zunächst autodidaktisch.
- 1982: Klavierunterricht.
- 1984: Erste Kompositionen
Zur selben Zeit: Beschäftigung mit Opern- und Operettenliteratur. (Musical einige Jahre später). Er beginnt zu dieser Zeit, Opern aus vom Blatt zu spielen, und selber dazu zu singen.
- 1986: Aufführung der eigenen Theatermusik: zu „Fiesco zu Genua“ unter eigener Leitung. Schon zu dieser Zeit Arbeit: mit Sängern und Instrumentalisten. „Der Weiße Wolf“ Oper in 5 Akten. Kammer-und kleinere Orchesterwerke
- 1988-92: Über vier Jahre Leitung: eines eigenen Chors, Aufführung eigener Werke (u.a. in Paris und Chartres), Ausbildung in Klavier, Komposition, Dirigieren bei Konrad von Abel und Sergej Celibidache in München. Außerdem vorübergehend Unterricht in: Geige, Fagott, Orgel und Gesang. „Die Apokalypse des Johannes“. Mehrere kleinere Bühnenmusiken, sowie Kammermusik
- 1994-98: Selbstständige musikalische Arbeit: Korrepetition, Barmusik, Klavierunterricht,

Theatermusik in Regensburg. Hornkonzert. Kleinere kirchliche Werke.

- 1999: 30er Jahre-Kabarett mit BUBEC und Václava Tichá: „Davon geht die Welt nicht unter“
- 1998-2000: Tätig in der „Musicalhalle A“ in Fürth.
Korrepitition bei: „König und Ich“ von Richard Rogers und „My Fair Lady“, von Frederick Loewe, Arrangement und musikalische Leitung des „Weissen Rössl“ von Ralph Benatzky als Musicallyfassung
- seit 2000: Gospelchorleitung, Unterricht, Auftritte (Solo, und als Klavierbegleiter, Ausgestaltung von Hochzeiten, Feiern), Korrepitition.
- 2001-2007: Unterricht bei „Stagecoach“, einer Musicalschule für Kinder .
- seit 2002 Beschäftigung als Kantor, zunächst bei St.Markus, dann in der Emmauskirche in Nürnberg
- 2002 Einstudierung und Korrepitition beim Musical „The Castle“. Wiederaufnahme der kompositorischen Tätigkeit nach einigen Jahren rein praktischer Arbeit.
- 2003 Korrepitition bei „Cosi fan Tute“ von Mozart im Stadttheater Fürth.
Arbeit als freier Mitarbeiter des Stadttheater Fürth auch außerhalb der genannten Projekte.
- seit 2003 Arbeit an „Modernisierungsmöglichkeiten der Notenschrift“
- 2004 Arbeit am Kindermusical: „Der Kristall“

Korrepitition bei „Basta la Mama“ von Donizetti im Stadttheater Fürth
- 2004-2007 Gesangsunterricht in der Neuen Schauspielschule Nürnberg
- 2005 Sommer: Das Programm „Liebe Sünde 2“ in Regensburg (als Klavierbegleiter)

Komposition des Musicals: Die Emmausjünger
- 2006 22.7. : Uraufführung des Musicals „Die Emmausjünger“ zum Kirchenjubiläum der Emmauskirche Nürnberg

Sommer: Liebe Sünde (Aufführungen im Thon- Dittmar-Palais Regensburg

Uraufführung der Theatermusik zu „Krabat“ in Wetzikon/Schweiz

21.10.: Premiere „Das Glück kriegt immer Schnupfen“ in der Simmeldorfer Mühle mit Andrea Lipka und A. Rüsing am Klavier.
(Seit dem alle 1-2 Monate Vorstellung mit diesem Programm)

4.11.: Uraufführung des Jugendmusicals „Der Kristall“ mit Jugendlichen der Stagecoachschule Nürnberg in der „Villa Leon“ in Nürnberg

Musikalische Leitung und Klavierbegleitung beim Schauspiel mit Musik: „Piaf“
- 2007 Gründung der Gruppe „Tongestalt“ und Premiere mit dem Programm „Talismane“. Auftritt am „Fürth Festival“

- 2008 Sommer: Premiere „Zack Glück“ Meike Fabian und Bettina
Schönenberg (als Klavierbegleiter)
Musikalische Einstudierung bei „Matchmaker“ (Schauspiel mit Musik“
Sommerfestspiele Burgfarrnbach
Übernahme der Leitung: Musicalensemble des Actcenter Nürnberg
- 25.4. Premiere „Ach Mama ihr ahnt es nicht“ mit Andrea Lipka in der Simmelsdorfer
Mühle
- Sommer: Musikalische Einstudierung und Klavierbegleitung bei „Pygmalion“
(schauspiel mit Musik) in den Sommerfestspielen Burgfarrnbach
- Tongestalt: Neues Programm: Goethes West-Östlicher Divan
- Mehrere Aufführungen mit dem Soloprogramm „Schubert für Opernmuffel – die
Schöne Müllerin“
- Klavierbegleitung beim „Opernstadl“ in der Comödie Fürth mit Martin Rassau,
Bernhard Ottinger und den Gebrüdern Sing
- Klavierbegleitung bei „Glad Rags“
- Seit 2008 „Sous le Ciel de Paris“ Verschiedene Aufführungen: Französische Chansons mit Dany
Tollemer (als Klavierbegleiter)
- 2009 Klavierbegleitung beim „Opernstadl“ auf den Schlossgartenfestspielen in Wirsberg mit
Martin Rassau, Bernhard Ottinger und den Gebrüdern Sing
- Aufführung der Theatermusik zu „Krabat“ in Weimar
- Auslandsauftritte von Tongestalt in Norditalien
- Uraufführung der Theatermusik zu „Drei Fragen“ in Wetzikon/Schweiz
- 2010 Komposition Christa, die Legende vom Nünberger Christkind (ein Musical in 3 Akten)
Klavierbegleitung beim „Frauenflüsterer“ in der Comödie Fürth mit Martin Rassau,
Bernhard Ottinger und den Gebrüdern Sing
- Tongestalt: Neues Programm: Unter Blumen, Klang und Sternen (mit Rüdiger Wolf,
Panflöte)
- Klavierbegleitung beim „Opernstadl“ auf den Schlossgartenfestspielen in Wirsberg mit
Martin Rassau, Bernhard Ottinger und den Gebrüdern Sing

Andreas Rüsing

Bogenstr. 19 | 90762 Fürth | Tel. 0911/2777446 | Mobil: 0179/2496099 | Fax 0911/7871189