



and **R** *reas.*
üsing

*improvisationen
am obertonklavier*

ellipsen

and *Reas.*
Rüsing

ellipsen

KLAVIER



KERZENTANZ

windspiele

EVERGREEN (nach b. streisand)

tafelKLAVIER

jenseits

ALLER GRENZEN

marche funebre



e-piano

*satt - zufrieden
fröhliche zufriedenheit
Rückschau
das universum der töne*



spinett

*tanzende
gnome*



and **R**eas.
Rüsing

ellipsen

die musik, die wir heute kennen – ich meine alle musik von mittelalter bis techno – ist nur ein kleiner teil der möglichen musik. wir haben die möglichkeiten der musik noch lange nicht erschöpft, sondern erst einen kleinen teil der vielfalt entdeckt.

man führe sich dafür folgendes vor augen: unser klavier hat 88 tasten, die in einem gewissen abstand voneinander liegen. es gibt relativ wenig musik, die sich nicht mit diesen festgelegten abständen auf klavier oder keyboard realisieren lassen.

dennoch gibt zwischen allen tasten beliebig viele zwischentöne, die wir singen, aber nicht spielen können. die cd ellipsen ersetzt die bekannten tonabstände durch sorgfältig gewählte andere. so erhält die musik hier eine neue grundlage und es ergibt sich eine neue, faszinierende tonsprache.

*zu einem
sandbild*

VON

MARGRET

COSTANTINI:

satt - zufrieden

fröhliche zufriedenheit

rückschau



*„Satt - zufrieden“
1981*

and **R**üsing

ellipsen

*d*er pianist, komponist und dirigent hat sich mit acht zunächst improvisatorisch dem klavierspiel angenähert, seine musikalische ausbildung begann mit neun. mit elf begann er zu komponieren, bereits mit vierzehn wurde ein orchesterwerk u.a. in paris und chartres aufgeführt. er bekam unterricht in klavier, komposition, dirigieren, gesang, fagott, geige und orgel, wobei er geige und fagott nicht fortgeführt hat.

*m*it 18 begann ihn seine intensive beschäftigung mit der obertonreihe zu neuen musikalischen ausdrucksmöglichkeiten zu führen. während er ursprünglich v.a. in der klassik zu hause war, führte ihn nun seine arbeit zu schwerpunktmäßig in den musicalbereich, aber auch mit barmusik, chanson und pop setzte er sich auseinander.

*h*eute arbeitet er als freiberuflicher korrepetitor, dirigent und komponist im nürnbergger raum.

kontakt:

andreas rüsing
bogenstr.19
90762 fürth
rusing@freenet.de
www.andreas-ruesing.de



andreas
Rüsing

ellipsen

- 1 · kerzentanz (klavier) (8.31)
2 · satt - zufrieden (e-piano) (2.25)
zu einem sandbild von margret constantini
3 · windspiele (klavier) (4.34)
4 · tanzende gnome (spinett) (3.36)
5 · fröhliche zufriedenheit (e-piano) (2.19)
zu einem sandbild von margret constantini
6 · jenseits aller grenzen (tafelklavier) (5.58)
7 · rückschau (e-piano) (4.28)
zu einem sandbild von margret constantini
8 · marche funebre (tafelklavier) (4.02)
frei nach w. a. moztart kv 453 a
9 · evergreen (klavier) (4.18)
nach b. streisand
10 · das universum der töne (e-piano) (7.42)

aufnahme: tonstudio katzer

gesamtzeit: 48.08

fotos: erik wimmer, grafik-design: tobias runz

kompositionen wenn nicht anders

angegeben von andreas rüsing

alle stücke interpretiert von andreas rüsing

alle rechte vorbehalten